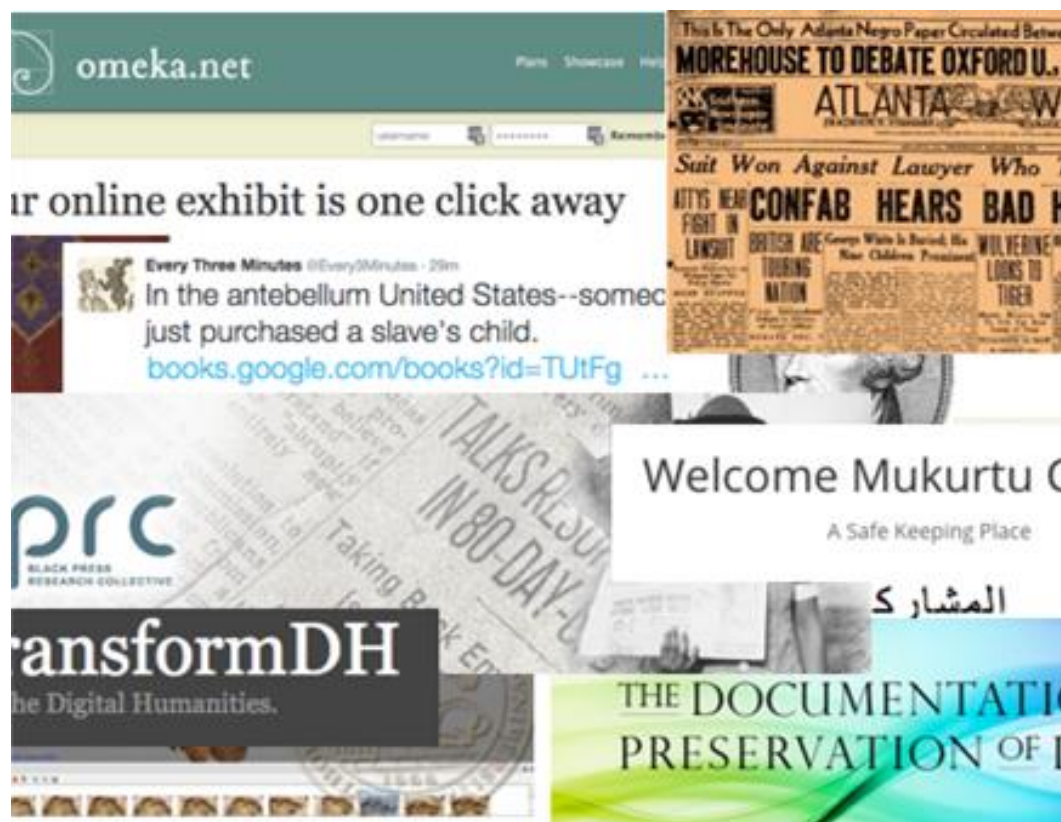


# Taller: Humanidades Digitales: principios básicos y posibilidades

Dra. Mirerza González Vélez y Dra. Nadjah Ríos  
Villarini

Directoras del Centro para las Humanidades  
Digitales de la Universidad de Puerto Rico

# ¿Qué son las humanidades digitales?



Término dinámico – campo de estudio en donde interaccionan prácticas y reflexiones propias de las disciplinas de las humanidades, ciencias de la información y ciencias de cómputos.

Algunos ejemplos son:

- Prácticas básicas de digitalización y creación de metadata mientras se procesan colecciones de artefactos de naturaleza análoga / efímera (documentos, imágenes, imágenes en movimiento, objetos sonoros).
- BIG DATA/COMPLEX DATA Digital mapping – linked open data/ creación y uso de algoritmos para producir ejes discursivos utilizando estrategias de programación para provocar redes de información/ significados que visualizen  $N=$  representación.
- Valoración de objetos “digitally born” y prácticas de preservación para facilitar investigación




# ¿Quiénes exploran las humanidades digitales?



Humanista digital – estudiosxs del quehacer humano representado por objetos creados en formatos digitales y/o utilizando herramientas digitales para el estudio de objetos creados con tecnologías análogas.

En palabras de Jennifer Guiliano (2014)

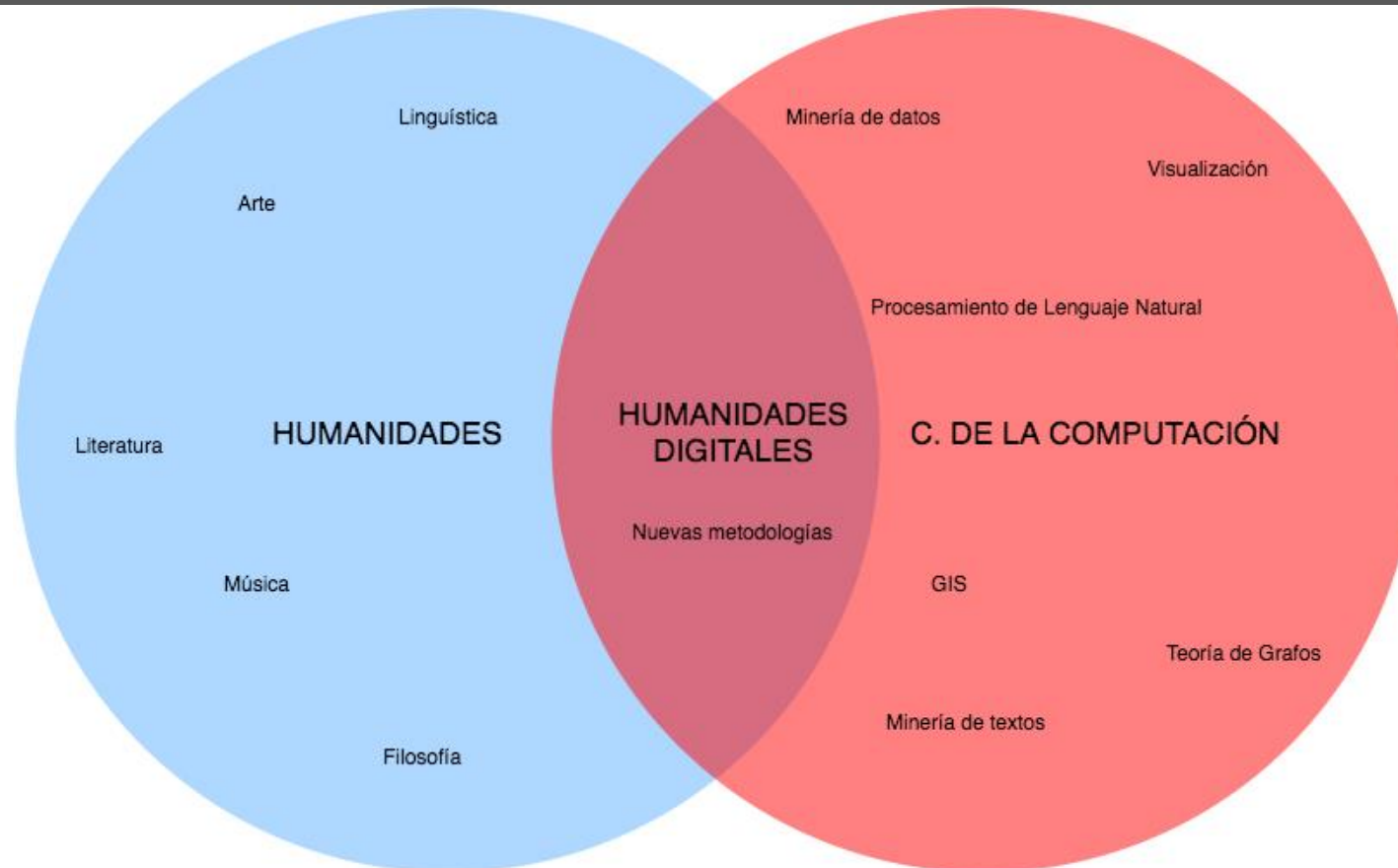
- “...you need to understand what technology can and can't do...stay up to speed on changes in technology. And understand the how; the decisions that you make impact what you can do.”



## ¿Para qué son las humanidades digitales?

- Visualizar las relaciones entre productores y usuarios de artefactos digitales.
- Explorar usos de interfases y herramientas computacionales para interpretar conjuntos de datos culturales: textos, artefactos, libros, documentos, fotos, imágenes, sonidos...

# Visualización de datos en Humanidades Digitales

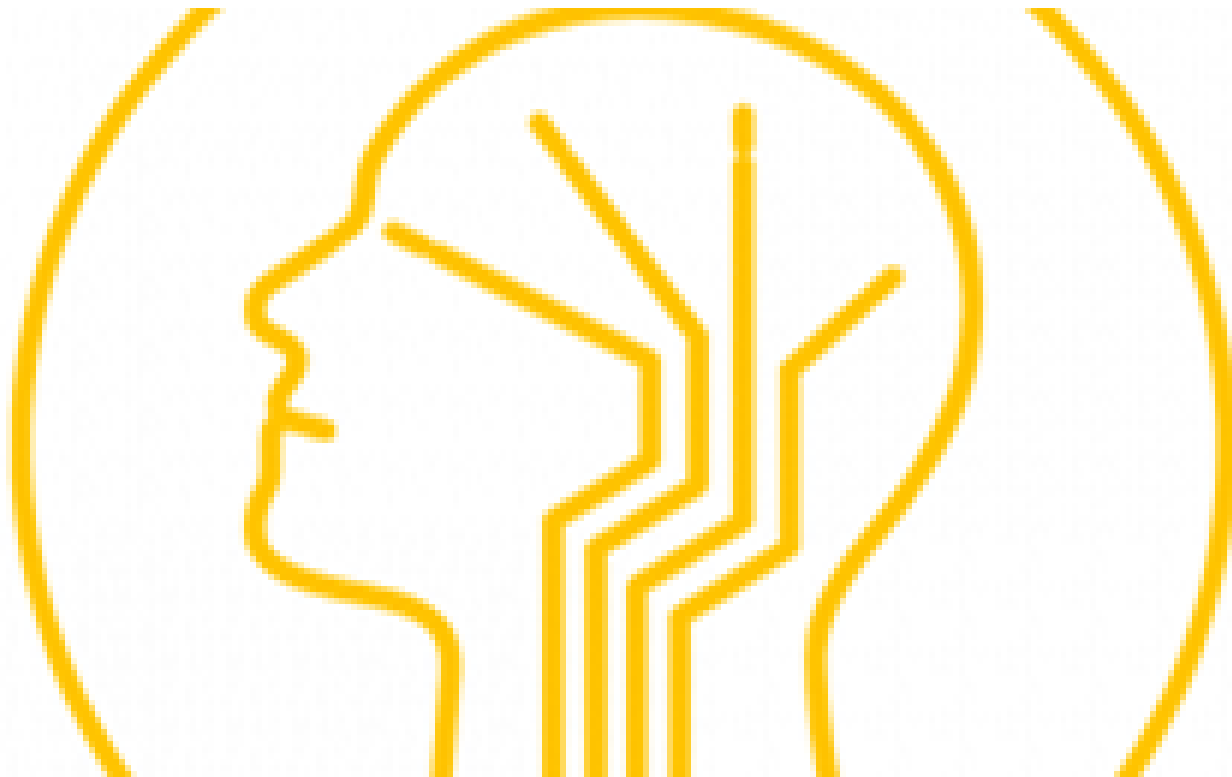


<http://AlejandroBenito.Visualizacion-de-datos-humanidades-digitales-tfm.pdf>





# ¿Cuáles son los formatos de producción académica en las humanidades digitales?

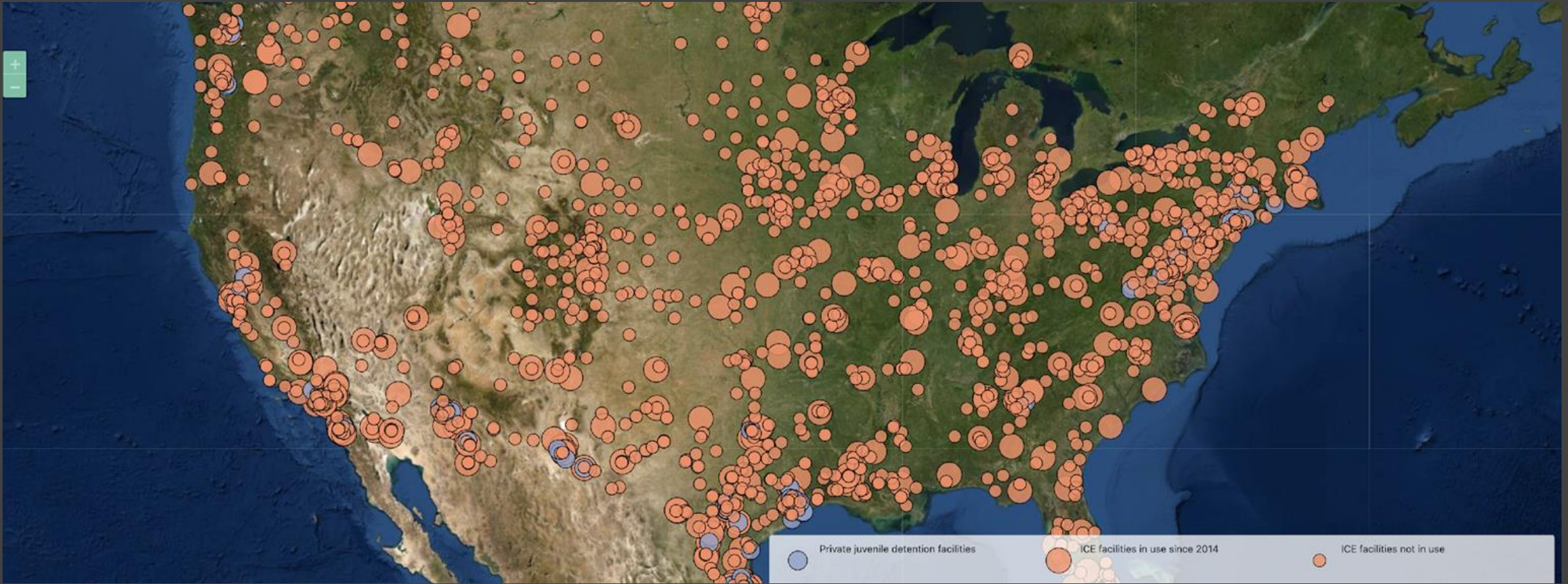


- textos académicos
- estudios de caso -proyectos digitales
- construcción de colecciones digitales
- creación de proyectos digitales
- visualizar relaciones (webmapping)
- narración - historias orales
- curaduría de objetos nacidos digitales



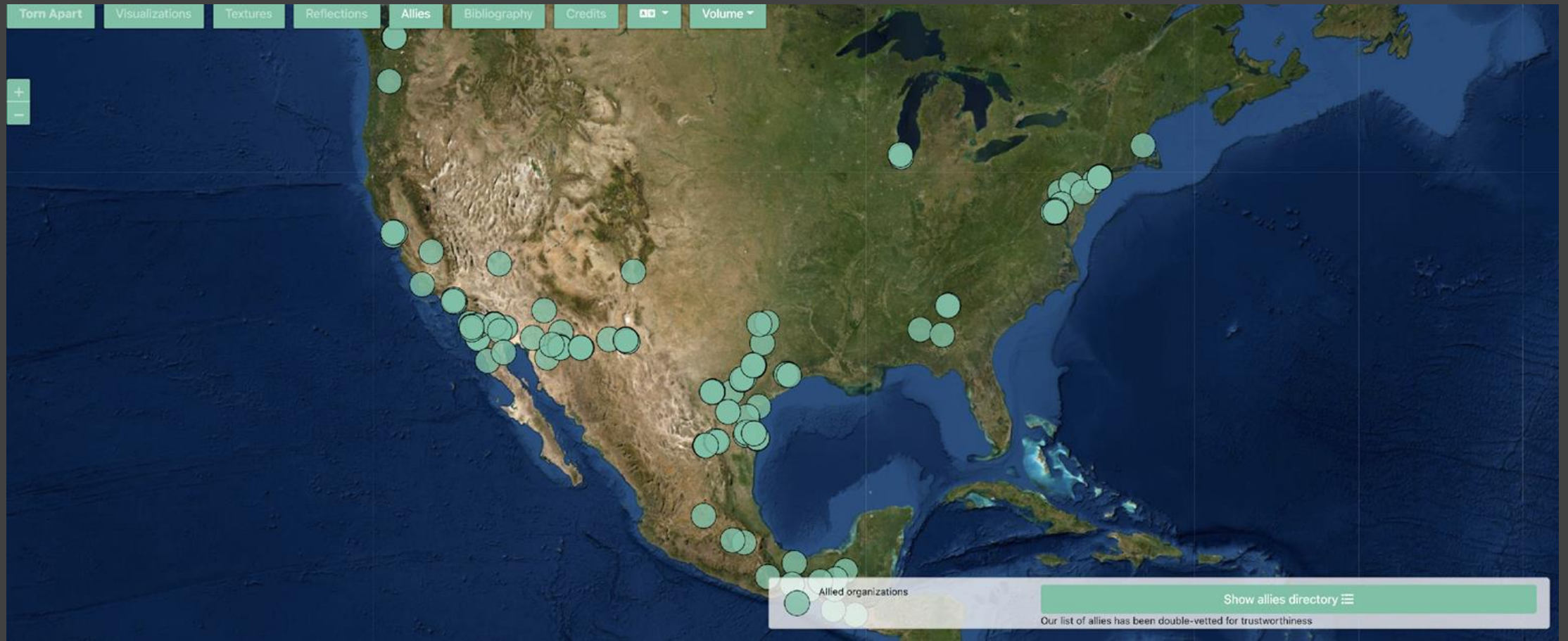
Humanidades  
Digitales  
POSIBILIDADES





•Separados/Torn apart: un proyecto de visualización de las facilidades de detención para inmigrantes indocumentados en los Estados Unidos





## Separados/Torn apart

- En este proyecto también se recoge información de los lugares donde se ofrece ayuda libre de costo para los inmigrantes

# Proyecto: Paisaje Sonoro del Estanque Walden

---

Este Proyecto incluye un mapa sonoro, una sección de podcast y una caminata guiada

---

## THE WALDEN SOUNDSCAPE

[GUIDED WALK](#) [PODCAST](#) [SOUND MAP](#)



# Walden Pond

Este proyecto sonoro también incluye vídeos que hacen la experiencia del usuario sea más completa.

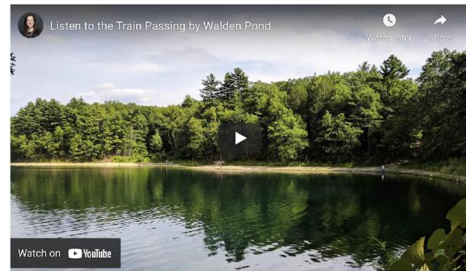
A Story Map

The Walden Soundscape

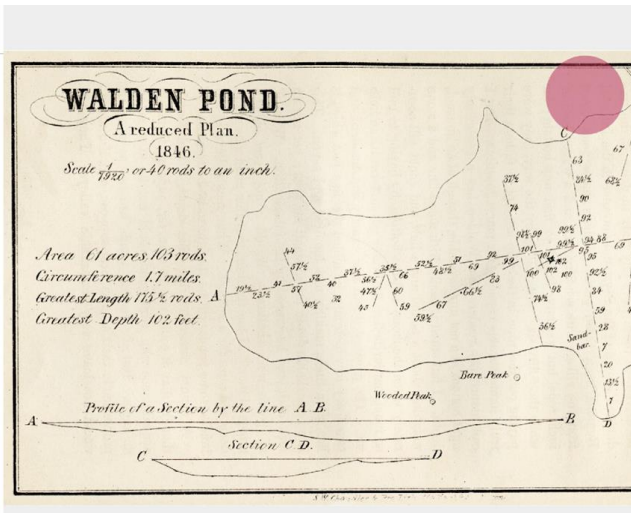


## Train Passing Walden Pond

If you turned the volume up to listen to the bees in the last video, you might consider turning it down for this one. You'll hear the water and people passing by in the background, but the train passing the pond will sound the loudest!



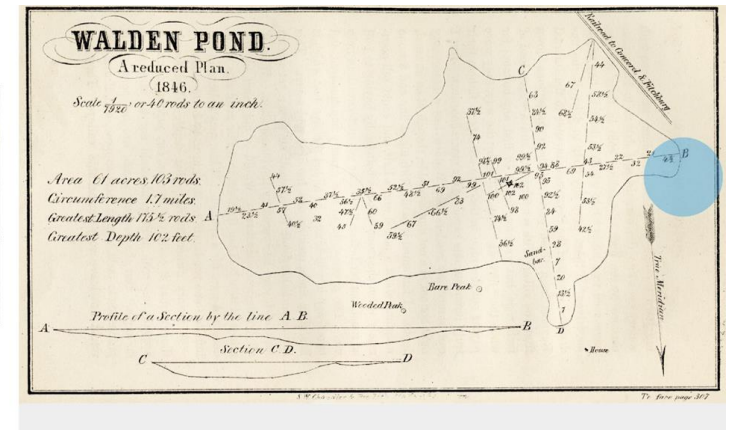
Did you know that there were train tracks by the pond in Thoreau's time? Double-check his survey map to the right and you'll see them! The trains that pass Walden Pond today are MBTA Commuter Rail trains.



Walden Pond has a serene soundscape and landscape in between airplanes flying overhead, trains passing by, and groups of tourists getting too close to the local wildlife. To give you an idea, here's a video recorded in October 2017 of the sunrise at Walden Pond. The camera and microphone were very close to the area highlighted in light blue to the right.

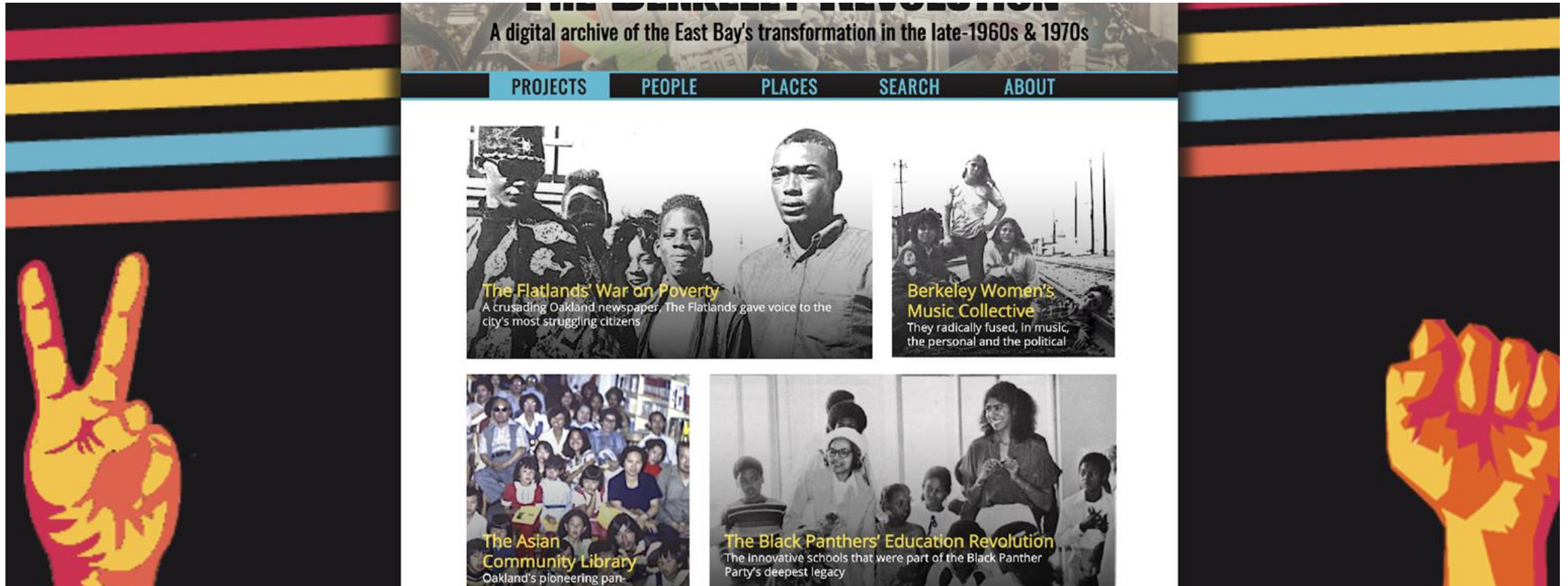


The sunrise on October 18, 2017 was around 7 o'clock in the morning; it was very early on a weekday so there were only a few people at the pond going for a walk or swim. But the train is loud enough to hear almost anywhere at the pond and trains go by early in the morning, interrupting the dawn chorus of the birds. Listen to the video below, recorded in August 2017, from around the same area. (Note: you might need to turn down the volume when the train is going by and then turn it up again to hear the insects after.)





# Repositorio Digital: la revolución de Bekerley



**THE BERKELEY REVOLUTION**  
A digital archive of the East Bay's transformation in the late-1960s & 1970s

[PROJECTS](#) [PEOPLE](#) [PLACES](#) [SEARCH](#) [ABOUT](#)

**The Flatlands' War on Poverty**  
A crusading Oakland newspaper, The Flatlands gave voice to the city's most struggling citizens

**Berkeley Women's Music Collective**  
They radically fused, in music, the personal and the political

**The Asian Community Library**  
Oakland's pioneering pan-

**The Black Panthers' Education Revolution**  
The innovative schools that were part of the Black Panther Party's deepest legacy

# Transgender Berkeley

ALTHOUGH TRANSGENDER RIGHTS ARE NOW GAINING increasing attention in the US, historically transgender people faced much more oppression and flew far beneath the radar. That does not, however, mean that trans people weren't there, as shown by this cross-section of documents showing the Bay Area's thriving, if disparate, trans community in the 1970s.

The Bay Area served as a major nexus for the trans community, with Berkeley in particular hosting a wide variety of resources, from the trans-friendly newspaper *The Berkeley Barb* to the trans support groups at The Pacific Center. However, the trans community in the Bay Area was split along regional lines, with the trans community in Berkeley disproportionately white and middle class, whereas San Francisco and the Tenderloin held more lower-income and transgender people of color—the ones who fought the police the night of the Compton Cafeteria Riot.

» MORE »



The Gay Guerrilla Theatre protesting, in 1969, for the right to "wear your gown all year round" (Photo: Bil Paul for the Berkeley Tribe)

## THE BERKELEY REVOLUTION

A digital archive of the East Bay's transformation in the late-1960s & 1970s

PROJECTS
PEOPLE
PLACES
SEARCH
ABOUT

### Berkeley Women's Music Collective

WHEN DEBBIE LEMPKE POSTED A flier at the Berkeley Co-op around 1973, inviting women to play music together, she didn't know how thoroughly her flier would change four lives. Although none of the participants realized it at the time, the Berkeley Women's Music Collective held its first meeting the following week.

*"Every breath was a challenge. Every day was a challenge. Finding every note was a challenge. Driving every mile was a challenge."*

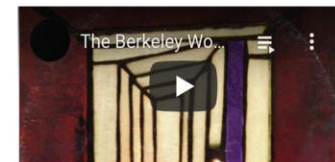
— Suzanne Shanbaum

Members of the Collective, all lesbian feminists, soon began writing songs about the personal experience and shared struggle of finding freedom from patriarchy. With the women's liberation movement in full swing, a passionate audience was ready and waiting.



Suzanne Shanbaum performs "Fury" with other members of the Berkeley Women's Music Collective (1975)

The music of sisterhood spread its demands for equity across the country, bringing like-minded women together to celebrate at festivals and concerts. Within this newfound community, women experienced acceptance, freedom from societal expectations, and new ways to express gender and sexuality. A novel genre of popular music, made by and for feminists, encouraged women to change the way they lived their life.

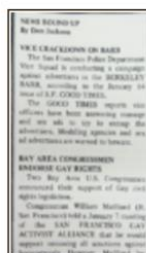


A video featuring the Berkeley Women's Music Collective

## 1. The Fight for Equality



**Arobateau Autobiography: Time to Riot**  
-6/22/1966-  
Red Jordan Arobateau's autobiography on the Compton Cafeteria Riots



**Vice Crackdown on Barb**  
-2/1/1972-  
The Bay Area Reporter calls out to sex work advertisers



**Transsexual Bugged**  
-2/27/1972-  
White trans woman evicted for having Black visitors

Repositorio digital que tiene diversidad de recursos en varios formatos (PDF, AUDIO y VIDEO)

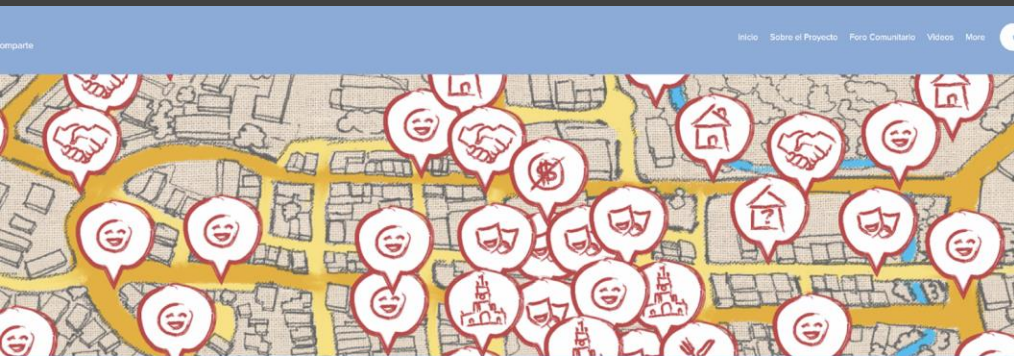
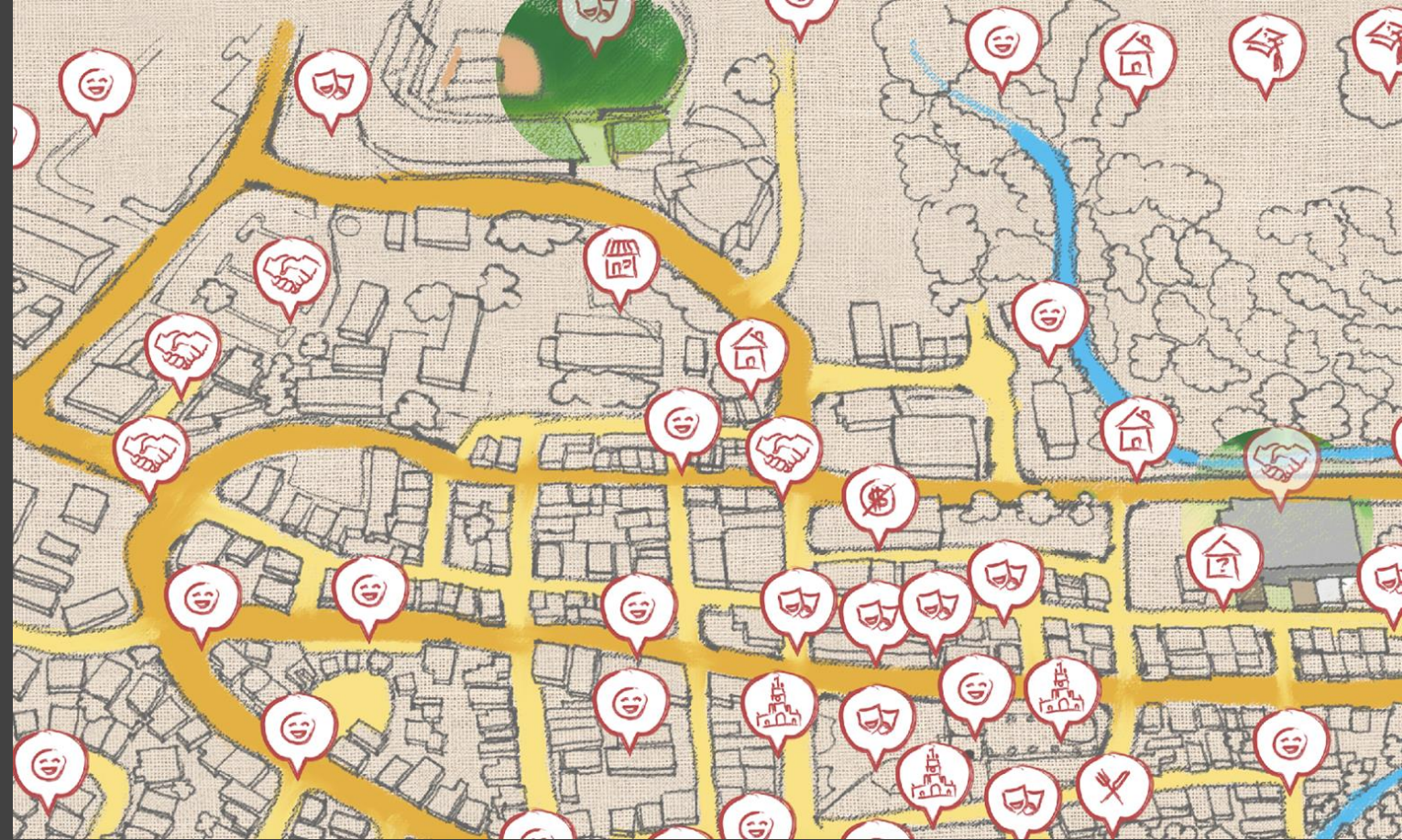




## Visualizando el apoyo mutuo

Jacqueline Villarrubia-Mendoza & Roberto Vélez-Vélez | October 28, 2020

Los Centros de Apoyo Mutuo en Puerto Rico surgieron parcialmente como iniciativas comunitarias de rescate y recuperación en la inmediatez de la emergencia del huracán María así como una respuesta al mal manejo de distribución de ayuda por parte de agencias gubernamentales a nivel local y federal. Estas organizaciones siguen un modelo de autogestión que puede ser definido como una perspectiva de desarrollo y organización social que centra el derecho de las personas a la autodeterminación y participación en las



Historias orales  
cayeyanas

Historias orales transcritas  
acompañadas de audio e  
imágenes





CRITICAL THINKING ABOUT THE PUERTO  
 RICAN DEBT CRISIS  
 #PRSYLLABUS



# Puerto Rico Syllabus

• Repositorio digital sobre la crisis económica actual en Puerto Rico. Es un espacio para pensar nuestro país de forma crítica a través de lecturas, videos, entrevistas organizados temáticamente. Entre las unidades se destacan: los movimientos migratorios asociados a la crisis económica, el huracán María y la renuncia de Ricardo Rosselló.

## Government Failure: The Long Wait



Patricia Mazzei and Omayra Sosa Pascual, "Days were lost": Why Puerto Rico is still suffering a month after Hurricane Maria", *Miami Herald*, October 19, 2017.

Summary



# Primera Exhibición Digital del Archivo General de Puerto Rico

## Patrimonio e identidad, Centenario de Ricardo E. Alegría Gallardo 1921-2021: Inicio

Por: Leida Santiago  
Especialista en Asuntos Culturales  
Archivo General de Puerto Rico

El 2021 nos sorprende con una diversidad de actividades que celebran el centenario de una de las figuras más sobresalientes del siglo XX en el rescate y desarrollo de la cultura puertorriqueña. Este es don Ricardo Alegría, reconocido por la creación de instituciones como el Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP), los Festivales de Teatro, la Escuela de Artes Plásticas, el programa de Estudios Puertorriqueños, el Archivo General de Puerto Rico, la Biblioteca Nacional de Puerto Rico, el Museo de las Américas, el Centro de Bellas Artes y el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, entre otros. El gran mérito de estas instituciones fue la valorización de las múltiples expresiones del puertorriqueño y la afirmación de la identidad.

En ocasión del centenario del natalicio de don Ricardo (14 de abril de 1921- 7 de julio de 2011) el Archivo General de Puerto Rico felicita a los organizadores de la Jornada Centenaria Ricardo E. Alegría Gallardo 1921-2021. Además, se suma a tan importante celebración con una serie de exposiciones reunidas bajo el título Patrimonio e Identidad, que develarán diversas facetas de su gestión como director ejecutivo durante los primeros 18 años del Instituto de Cultura.



Inicio Patrimonio e identidad, Centenario de Ricardo E. Alegría Gallardo 1921-2021: Inicio

Búsqueda

## Patrimonio musical, primeros pasos: Introducción



Don Ricardo Alegría a su entrada al Archivo General de Puerto Rico la noche de la inauguración de reapertura después de la restauración, 2006. Foto: Wenceslao Morales.

Durante el periodo de 1955 al 1973 don Ricardo Alegría fue el Director Ejecutivo del Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP). A partir de ese momento elaboró planes para el logro de los propósitos y la misión de la institución. La toma de decisiones para el recorrido que habrían de seguir en los trabajos de rescate y visibilización de nuestra cultura, fue compartida con las juntas o comités de asesores especializados en cada una de las materias de interés cultural.

El Comité de Ediciones y Grabaciones Musicales del Instituto estuvo compuesto por una selección de conocedores del género musical y artistas. Muestra de ello es el primer comité, integrado por la maestra de música Monserrate Deliz, reconocida por su rescate de canciones folklóricas y canciones infantiles; el compositor Héctor Campos Parsi, el compositor Amaury Veray, el compositor y músico Francisco López Cruz, el pianista Narciso Figueroa y Luis Antonio Ramírez.

Durante los primeros 18 años de existencia, con el objeto de difundir la música puertorriqueña tanto del pasado como la contemporánea, ya el Instituto de Cultura había grabado más de 50 discos en vinilo (LP) de música representativa de Puerto Rico, tanto de carácter culto como de carácter folclórico y popular.

En ánimo de ilustrar la relevancia de las iniciativas de don Ricardo junto al Comité, esta exhibición integra una breve recopilación de correspondencia sobre trámites para el rescate de músicos, compositores, géneros musicales puertorriqueños y

grabaciones junto con fotografía de la época.

[<< Regresar "Patrimonio e Identidad"](#)



The outside of the Cafe.

Picture from the Nuyorican Poets' Cafe's Facebook Page

## NUYORICAN POETS' CAFE

The Nuyorican Poets Cafe was founded in 1973 in the Lower East Side - a neighborhood that is more commonly referred to as the East Village. The cafe was created by founders of the Nuyorican Movement, Miguel Algarin and Miguel Piñero, as a way to create a space for their work to be shared and performed since they were rejected by mainstream cultural industries. "Over the last 40 years, the Nuyorican Poets Cafe has served as a home for groundbreaking works of poetry, music, theater and visual art. A multicultural and multi-arts institution, the Cafe gives voice to a diverse group of rising poets, actors, filmmakers and musicians. The Cafe champions the use of poetry, jazz, theater, hip-hop and spoken word as means of social empowerment for minority and underprivileged artists." Originally created as a space for marginalized Puerto Ricans to read and perform their poetry, the Cafe now caters to various forms of art and a cultural hub for visitors of the East Village.

<http://nuyorican.org/>



# BORICUAS IN THE CITY DIGITAL PROJECT: PRESERVING PUERTO RICAN MEMORY AND SPACE IN NEW YORK CITY

This is a project exploring space, place, and Puerto Rican memory in NYC. By chronologically mapping the oral histories of first and second generation Puerto Ricans in New York City provided by the New York Public Library's Oral history Project, I want to offer a sense of how communities and neighborhoods become defined as Puerto Rican. This project also complicates what it means to be Puerto Rican in New York City through the different dialogues and experiences discussed in the interviews. Furthermore, I geolocate Puerto Rican spaces, some which still exist today although meanings may have changed, to demonstrate when in these migration patterns do places begin to materialize themselves as Puerto Rican.

When I conduct my own oral histories, I will have more metadata to better illustrate Puerto Rican migration patterns and community formations in New York City among historical context and cultural movements.

Start Exploring

# Proyecto para la preservación de la memoria

- Incluye entrevistas en formato de audio y texto. Además registra espacios o lugares importantes para los miembros de la comunidad usando geolocalizadores.

# Archivo Histórico Casa Pueblo

Tiene varias colecciones que documentan 40 años de historia

Bienvenidos al Archivo Histórico de Casa Pueblo



[Colecciones](#) > [Revista Tierra Adentro](#)

## Revista Tierra Adentro



Revista Tierra Adentro



Revista Tierra Adentro



Revista Tierra Adentro



Revista Tierra Adentro



Revista Tierra Adentro



Revista Tierra Adentro



Revista Tierra Adentro



Revista Tierra Adentro



Revista Tierra Adentro



Revista Tierra Adentro



Revista Tierra Adentro



# Archivo Histórico de Vieques

digital library of the Caribbean

english español français

dLOC Home | mydLOC Home About dLOC | Partners | Topical Collections | RSS

ah | archivo histórico de Vieques

HOME ADVANCED SEARCH TEXT SEARCH VIEW ITEMS

PRINT SEND ADD SHARE

Search Collection:  Go

← Back to Digital Library of the Caribbean

### About Archivo Histórico de Vieques / Vieques Historical Archives

The Vieques Historical Archives (AHV) was established in 1990 as a center for research on Vieques with an important amount of documentation related to a wide variety of topics: archeology, architecture, literature, African slavery and the sugar industry of the nineteenth century, twentieth-century sugar mills, the worker's struggle of 1915, the presence and activities of the United States Navy on the island and the historic and heroic struggle against the military presence. The Vieques Historical Archives (AHV) documents the socio-historical processes of Vieques from the perspective of people and community struggle.

#### Our Mission

- Preserve documents, audiovisual materials and artifacts related to the history, development, culture and social struggles of Vieques through the use of sustainable techniques that make community participation viable and guarantee the continuity of the archive.
- Give physical and virtual access to the collections of the Historical Archive of Vieques to a wide public.
- Promote the use of the collections of the Historical Archive of Vieques through educational activities that promote social justice and the sustainable development of Vieques
- Train community members on preservation and archival knowledge as part of a community self-governance model.

For more information on Vieques Historical Archives, please communicate via phone: 787-375-0525 or email: [archivohistoricodevieques@gmail.com](mailto:archivohistoricodevieques@gmail.com). You can also request a conference on Vieques topics for schools, cultural centers, university or community groups. The AHV also coordinates visits for academic/cultural groups to know about the history of Vieques, its struggles, possibilities for academic research and current issues.

See related materials, projects, and initiatives from the [Diaspora Project Digital Humanities Center](#).

Social media:

<https://www.facebook.com/ArchivoHistoricodeVieques/>

<https://www.instagram.com/archivohistoricodevieques/>

<https://twitter.com/ArchivoVieques>

[https://www.youtube.com/channel/UC0iDzL2xt\\_3ZXC6T-1RuLxg](https://www.youtube.com/channel/UC0iDzL2xt_3ZXC6T-1RuLxg)

digital library of the Caribbean

english español français

dLOC Home | mydLOC Home About dLOC | Partners | Topical Collections | RSS

ah | archivo histórico de Vieques

HOME SEARCH OPTIONS BRIEF VIEW THUMBNAIL VIEW TABLE VIEW PRINT SEND SAVE SHARE

All Items

81 - 100 of 153 matching titles

Sort By: Title

#### NARROW RESULTS BY:

**Language**

- Spanish ( 323 )
- English ( 153 )
- español-Spanish ( 22 )
- inglés-English ( 13 )
- español-Spanish inglés-English ( 1 )
- French ( 1 )
- Spansih ( 1 )

**Creator**

- Movimiento Pro Independencia de Puerto Rico ( 11 )
- Partido Socialista Puertorriqueño ( 11 )
- Rabin, Robert ( 9 )
- Archivo Histórico de Vieques ( 6 )
- Ríos Villarini, Nadjah ( 5 )
- González-Vélez, Mirreza ( 3 )
- Ríos Villanni, Nadjah ( 2 )
- Ruiz Marrero, Carmelo ( 2 )
- United States. Navy ( 2 )
- Acevedo Marin, Leslie Ann ( author ) ( 1 )

**Publisher**

- Vieques News-Info ( 133 )
- publisher not identified ( 63 )
- Copy-art, Inc. ( 59 )
- Publicidad SILVA ( 22 )
- Impresora Nacional ( 20 )
- Gráfico, Inc. ( 10 )
- Juno Commercial Printing ( 10 )
- Diaspora Project Digital Humanities Center, University of Puerto Rico, Rio Piedras ( 8 )
- Claridad (San Juan, P.R.) ( 7 )
- Archivo Histórico de Vieques ( 6 )

**Subject: Topic**

- Diaspora Project ( 316 )
- Puerto Rico ( 174 )
- United States ( 174 )
- Puerto Rico - Vieques Island ( 173 )
- Festivals ( 73 )
- Puerto Rico-Vieques Island ( 36 )
- Feasts ( 35 )

**81 Obstaculizan las maniobras**

Creator: Rivera, Rafael Angel (fotógrafo)  
Publisher: El Vocero (San Juan, P.R.)  
Subjects: Puerto Rico--Vieques Island  
Source Institution: University of Florida

**82 Occupation Stops US Navy on Vieques**

Publication Date: 1999-10-xx  
Creator: Reese, John  
Publisher: Earth First! (EE.UU.)  
Subjects: Puerto Rico--Vieques Island  
Source Institution: University of Florida

**83 Ofensiva legal**

Publication Date: 7/19/2000  
Publisher: The San Juan Star (San Juan, P.R.)  
Subjects: Puerto Rico--Vieques Island  
Source Institution: University of Florida

**84 Página de Cheo**

Publication Date: July 1983  
Publisher: Impresora Nacional ( Vieques, P.R. )



# Archivo Fundación Culebra



El Archivo Digital de Culebra es una iniciativa de la [Fundación de Culebra](#) con el propósito de compartir y divulgar datos e información documentada por la Fundación de Culebra sobre la isla municipio de Culebra en Puerto Rico a la comunidad local, nacional e internacional. La misma promueve la **documentación de vivencias** de individuos, ciudadanos de Culebra y sus familias mediante el uso de información, fotos, planos, artefactos y documentos relacionados a la historia de isla municipio: desde su naturaleza, sus comunidades, el periodo de la **Marina de Guerra de Estados Unidos** y las **fábricas** establecidas en la isla, entre otros. Se invita a la participación de cualquier individuo interesado en aportar a la historia de Culebra mediante la identificación de materiales para su colección.

» [Ver el archivo digital](#)

» [Colecciones](#)

» [Exposiciones](#)

» [Mapa](#)

» [Fundación de Culebra](#)

» [Recursos disponibles en Fundación de Culebra](#)

**Anastasio Soto Ayala**

## Title

Anastasio Soto Ayala

## Description

Tiene 84 años, estuvo en el ejército de Estados Unidos, estuvo en el canal de Panamá durante un año y luego fue a Estados Unidos y a Europa. Le tocó la Segunda Guerra Mundial y recuerda lo sangrienta que fue. A él lo hirió un pedazo de proyectil en el puesto en donde vigilaba ya que estaba a cargo del radar. Debido a su herida pudo salirse del ejército y desde entonces está en Culebra. Ahí compró una barrita y la atendía junto con su esposa. Tiene un gran sentido del humor y utiliza la sátira para reírse incluso de sí mismo. Su nieto tiene una barbería en los bajos de su casa y con eso mantiene a sus mujer e hijos. Taso dice que su bandera en la norteamericana, además de la de Puerto Rico y la de Culebra. Habla perfecto inglés.

Anastasio Soto fue pescador, alcalde de Culebra (1980-1996), mariner y juez de paz durante el periodo de la Marina. Cuenta sobre sus experiencias y activismo en el mar.

## Creator

Fundación de Culebra

## Source





# Lecciones en Humanidades Digitales

- Experiencias de colaboración
- Redes
- Mentoría
- Participación ciudadana

Preguntas...

# Referencias:

- Berdan, J. (2013). The Emerging Field of Digital Humanities: An Interview with Johanna Drucker. *InterActions: UCLA Journal of Education and Information Studies*, 9(2). Retrieved from <https://escholarship.org/uc/item/1355x2bn>
- Chris Alen Sula, Heather V Hill, The early history of digital humanities: An analysis of *Computers and the Humanities* (1966–2004) and *Literary and Linguistic Computing* (1986–2004), *Digital Scholarship in the Humanities*, Volume 34, Issue Supplement\_1, December 2019, Pages i190–i206, <https://doi.org/10.1093/lc/fqz072>
- <http://AlejandroBenito.Visualizacion-de-datos-humanidades-digitales-tfm.pdf> / Monografía de salida de máster del Departamento de Informática y Automática Universidad de Salamanca. 2016.
- <https://dhdebates.gc.cuny.edu/projects/debates-in-the-digital-humanities>
- <https://dhdebates.gc.cuny.edu/read/untitled-88c11800-9446-469b-a3be-3fdb36bfbd1e/section/0b495250-97af-4046-91ff-98b6ea9f83c0>
- <http://blogs.ucl.ac.uk/dh/2012/01/20/infographic-quantifying-digital-humanities>
- [https://www.ucl.ac.uk/drupal/site\\_digital-humanities/sites/digital-humanities/files/DigitalHumanitiesInfographic.pdf](https://www.ucl.ac.uk/drupal/site_digital-humanities/sites/digital-humanities/files/DigitalHumanitiesInfographic.pdf)
- <https://blogs.ucl.ac.uk/dh/2021/02/22/digital-cultural-heritage/>
- [http://caribbeandiasporaproject.org/wp-content/uploads/2019/06/Guiliano\\_UPR\\_DH\\_PresAcc\\_190327.pdf](http://caribbeandiasporaproject.org/wp-content/uploads/2019/06/Guiliano_UPR_DH_PresAcc_190327.pdf)
- [Reviews in Digital Humanities](#)